

# УЕЗЖАЮТ В АРМИЮ РЕБЯТА

Слова Ю. ПАРКАЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С движением

**нар**

D<sub>m</sub> B

C F G<sub>m6</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

*mf*

1. Ве \_ чер ма \_ шет кры \_

*mf*

A<sub>4</sub> A A<sub>7</sub>

\_ ла \_ ми за \_ ка \_ та, в не \_ бе звез \_ ды ли \_

A<sub>4</sub> A A<sub>7</sub>

$D_m$ 
 $C_{7/4}$ 
 $C_7$

- ты - е го - рят. Хо - дят не - ве - се - лы - ми дев -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ты' and a quarter note 'е' in the first measure, followed by a quarter note 'го' and a half note 'рят.' in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some chords beamed together.

$F_{+7}$ 
 $A_{dim}$ 
 $D_7$ 
 $G_{\text{нч}}$ 
 $A_7$

- ча - та, про - во - жа - ют в ар - ми - ю ре -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note 'ча' and a quarter note 'та,' in the first measure, followed by a quarter note 'про', a quarter note 'во', a quarter note 'жа', a quarter note 'ют', a quarter note 'в', a quarter note 'ар', a quarter note 'ми', and a half note 'ю ре' in the second measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord changes.

$D_m$ 
 $A$ 
 $G$ 
 $A_7$  Припев
 $D_m$

- бят. «В до - ро - гу, в до - ро - гу!» —

Detailed description: This system contains the next two measures, starting with a chorus. The vocal line has a half note 'бят.' in the first measure, followed by a quarter note '«В', a quarter note 'до', a quarter note 'ро', a quarter note 'гу,', a quarter note 'в', a quarter note 'до', a quarter note 'ро', a quarter note 'гу!»', and a half note '—' in the second measure. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

$G_m$ 
 $C_7$ 
 $C_9$ 
 $C_7$

вет - ры про - кри - ча - ли. Все - му на све - те свой че -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter note 'вет', a quarter note 'ры', a quarter note 'про', a quarter note 'кри', a quarter note 'ча', and a half note 'ли.' in the first measure, followed by a quarter note 'Все', a quarter note 'му', a quarter note 'на', a quarter note 'све', a quarter note 'те', a quarter note 'свой', and a half note 'че' in the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

F<sub>+7</sub> G<sub>m</sub> A<sub>7</sub>

- ред, а что ка - са ... ся пе -

B G<sup>#</sup><sub>dim</sub> E<sub>7</sub>

- ча - ли, а что ка - са ... ет - ся пе -

A<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> A<sub>7</sub>

- ча - ли - о - на до свадь - бы за - жи -

1. 2. 3. 4

D<sub>m</sub> D<sub>m</sub>

- вет| - вет|

B G B D<sub>m</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

2. Может статься, разлука жестока,  
Но она, несомненно, права,  
Ей в залог оставлены до срока  
Наши сокровенные слова.

Припев.

3. И откуда грядущие свадьбы  
Сквозь туманы видны вдалеке,  
Хорошо желанье загадать бы  
На ромашке, девичьем цветке.

Припев.

4. Уезжают на службу ребята,  
Вдоль перронов клубятся дымки.  
Как повестки райвоенкомата,  
Расставанья наши коротки.

Припев

### МОЯ ХОРОШАЯ

Слова Ю. ПАРКАЕВА

В ритме медленного вальса

E<sup>b</sup> B<sup>+7</sup> E<sup>b</sup> C<sub>mf</sub>

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F<sub>9</sub>

*mp*